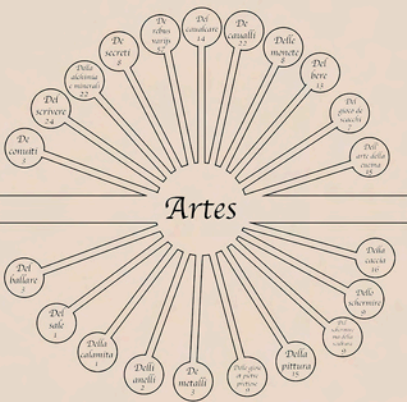


«...si compiacque sopraomodo delle historie degli animali...»

Il convegno ha due principali obiettivi: presentare e confrontare i primi risultati della ricerca di Ateneo 2018 coordinata da Massimo Moretti (*Roma e l'enciclopedia culturale del duca di Urbino prima e dopo la devozione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche*); e affrontare da diverse angolature il significato profondo delle pratiche venatorie e della filosofia animalium per le élite di età moderna, a partire dal caso urbinato.

Le cacce e le loro rappresentazioni visive e letterarie, mitiche o reali, svolsero un ruolo importante nella vita culturale del duca rovereasco; vennero celebrate in quanto esercizio nobile riservato al Principe e alla sua corte, liturgia laica del possesso e del governo del territorio, manifestazione simbolica e archetipica di supremazia dell'uomo sul ferino. Passando in rassegna le fonti iconografiche, i componimenti poetici, le notizie tratte dalla darsistica o dai "sommarî delle cacce" e gli appunti di studio conservati nelle raccolte librarie del duca di Urbino, il convegno intende fare luce sullo speciale rapporto che si andò a instaurare - già nella biblioteca di Federico da Montefeltro ereditata dall'ultimo dei Della Rovere - tra rappresentazione artistica, significato allegorico e studio scientifico della natura. Comparando i vasti interessi naturalistici di Francesco Maria II (da Aristotele a Pietro Candido Decembrio, da Conrad Gesner a Pierre Belon, Da Ulisse Aldrovandi a Pietro Andrea Mattioli) con quelli di personalità eminenti del suo tempo (Filippo II di Spagna, Federico Borromeo, Carlo Emanuele di Savoia, Filippo Cesi, Cassiano dal Pozzo), ci si propone di valorizzare una tappa poco nota della storia dell'iconografia naturalistica che, transitando per il museo e la biblioteca di Athanasius Kircher, troverà compimento a metà del secolo XVIII nell'illustrazione enciclopedica delle tavole pubblicate da Diderot e D'Alembert.



Proiezione spaziale-mnemotecnica del contenuto della scansia 50 della Libreria ducale di Castellardante



L'immaginario della caccia e degli animali

nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere: analisi, contesti, modelli, confronti

Convegno Internazionale di Studi
Identità e culto da Massimo Moretti

Sapienza, Università di Roma
Dipartimento di Storia Antropologia
Religioni Arte Spettacolo

giovedì 30 e venerdì 31 gennaio 2020
Facoltà di Lettere e Filosofia
aula Odéon

Comitato scientifico:
Cristina Fontuberta Fadadas,
Stefania Marcone, Massimo Moretti,
Raffaella Morselli, Franca Vavalli,
Caterina Volpi, Alessandro Zucatti



Giovedì 30 gennaio: analisi e contesti

Ore 9:00 Sabati Istituzionali

Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma
Giuseppe Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS, Sapienza, Università di Roma
Renato Minardi, Vice Presidente del Consiglio Regionale della Regione Marche
Mauro Mei, già Incaricario del Servizio Bibliotecario della Regione Marche

Presidente Daniela Fugaro, Direttore della Biblioteca Universitaria Alessandrina

Ore 9:30 **Massimo Moretti**
Sapienza, Università di Roma
"Immaginari e Segreti" nella Libreria nuova di Francesco Maria II della Rovere: stato dell'arte e prospettive

Ore 9:55 **Sebastiano Roberto**
Università di Siena
Il "opus" della biblioteca ducale a Castellardante

Ore 10:20 **Fiammetta Sabba**
Università di Bologna
Le scansioni delle *Artes* nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere: testi e spunti di un princeps

Ore 10:45 **Gerardo di Simone**
Accademia di Belle Arti di Carrara
Ritratti naturali e fantastici nel De omnium animalium natura; alcune forme di Pietro Candido Decembrio
(*Colitur Urbinate Latine* 270)

Ore 11:10 **Dibattito e Caffè Break**

Ore 11:35 **Rocco Borgognoni**
Deduplicazione di storia patria per le Marche
Mitoepos sul Monte Nerone: Sebastiano Maci e una caccia "erotica" di Francesco Maria II

Ore 12:00 **Chiara Faia**
Restaurazione, Roma
Il ms. arborale 2 della Biblioteca Universitaria Alessandrina: le tavole di animali di Ulisse Aldrovandi

Ore 12:25 **Haria Sanetti**
Dottorato di ricerca, Sapienza, Università di Roma
Le illustrazioni delle cacce e degli animali nella Libreria nuova di Francesco Maria II

Ore 12:50 **Dibattito**

Pomeriggio

Presidente Alessandro Zucatti, Sapienza, Università di Roma

Ore 15:00 **Francesco Spina**
Dottorato di ricerca, Sapienza, Università di Roma
Il Cavallo feruato di *Piero Antonio Ferraro* e le Illustrazioni del ms. 313 della Biblioteca Universitaria Alessandrina

Ore 15:25 **Giulia Semenza**
Storica dell'arte, Pesaro
Gli animali e la caccia nelle collezioni e nella natura opere di Francesco Maria II della Rovere

Ore 15:50 **Bonita Cleri**
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
I ritratti del principe Federico Ubaldo in abiti da cacciatore

Ore 16:15 **Giuseppe Capriotti**
Università di Macerata
L'Amore e la caccia nelle edizioni illustrate delle *Metamorfosi* di Ovidio della biblioteca dell'ultimo duca di Urbino

Ore 16:40 **Antonella Altanisi**
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza, Università di Roma
Don Diego e gli altri dilettanti nell'immaginario di Francesco Maria II

Ore 17:05 **Dibattito e Caffè Break**

Ore 17:30 **Anna Carboni Balardi**
Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo
Le caue del Tempio e un c'è la pittura marigliano

Ore 17:55 **Caterina Volpi**
Sapienza, Università di Roma
Cacce e cavalli nelle tradizioni figurative italiana tra Cinque e Settecento

Ore 18:20 **Claudio Saggioco**
Storico dell'arte, Roma
Gli animali nella Cappella di S. Francesco al Gesù: geografia, iconologia e scienza della natura

Ore 18:45 **Dibattito e conclusioni della giornata**

Venerdì 31 gennaio: modelli e confronti

Presidente Stefania Macioco, Sapienza, Università di Roma

Ore 9:20 **Cristina Fontuberta Fadadas**
Università de Barcelona
Immagini di animali e scene di caccia nelle corti di Carlo V e Filippo II: un modello per i della Rovere?

Ore 9:45 **Marco Buffini**
Sapienza, Università di Roma
Esame: la natura e la cultura figurativa romana

Ore 10:10 **Franca Vavalli**
Università di Torino
Arte eremitica e immagini naturalistiche nelle raccolte librerie della Grande Galleria di Carlo Emanuele II di Savoia

Ore 10:35 **Maria Giulia Giuliani**
Università Cattolica del Sacro Cuore
"Naturae animalium eras". Federico Borromeo, Ulisse Aldrovandi e il principe "filosofo"

Ore 11:00 **Irene Badriga**
Sapienza, Università di Roma
La metamorfosi della caccia nella filosofia della natura della prima età moderna

Ore 11:25 **Dibattito e Caffè Break**

Ore 11:50 **Maria Teresa Biagetti**
Sapienza, Università di Roma
Il mondo animale nell'attività scientifica e nella raccolta libraria di Federico Cesi

Ore 12:15 **Francesco Sellani**
Maire de Cordeliers en au Collegio de France
L'Ucchio Liberto: osservazione della Natura e classificazione scientifica nelle raccolte di Casanova dal Pireo

Ore 12:40 **Chiara Fiore**
Università degli Studi del Molise
Storia naturale e creato divino nell'Arca di Noè di Athanasius Kircher

Pomeriggio

Ore 14:45 **Anna Letizia di Carlo**
Biblioteca Angelica
Lo studio degli animali nell'enciclopedismo europeo del XVIII secolo: i volumi di animali di Pietro Schilling, direttore del Museo Kircheriano

Ore 15:10 **Chiara e bilancio dei lavori**, a cura di **Raffaella Morselli**, Università di Teramo
Ore 15:35 **Saluto finale** di **Marco Ciccolini**, Sindaco di Urbino